

Existen maneras y formas diferentes de finalizar una penetración y no estamos hablando del tiro. Sino de una entrada en bandeja más propiamente dicha. Cómo llegar a controlar esta ejecución en el momento exacto es la clave a pesar de la defensa.

En la totalidad de un partido el porcentaje de canastas realizadas por una finalización cerca de canasta suele ser de una importancia relevante, según en la categoría que se den. Por ejemplo en la élite no existen tantas facilidades ya que los espacios se reducen aún más, porque los jugadores son muy grandes y las distintas propuestas defensivas tratan de contrarrestarlo. Mientras que categorías como cadete o junior el porcentaje de finalizaciones sube un poco más, siendo de un mayor porcentaje de canastas las que suman.

En las finalizaciones existe un proceso donde se destacan puntos claves que pueden ser creativos, analíticos, técnicos 1x0 para automatizar gestos técnicos con oposición al 50%, con jugador llegando tarde, cuando el ataque trabaja para la defensa, enfocarse en los apoyos el equilibrio el contacto la coordinación, la utilización de la muñeca, los dedos, toma de decisiones, inteligencia técnico -táctico (individual y colectiva), paridad. lectura del juego real.

Jugadores y características I

Mano fuerte, mano débil, explosividad, primer paso, ralentizar pasos, secuencias de los pasos, contener al defensor que viene por detrás utilizando el contacto mientras se bota.

Jugadores y características II

Control del bote, paradas, cambio de ritmo, cambio de ritmo y dirección, arrancadas, lenguaje corporal, gestión del bote, verticalidad.

Jugadores y características III

Defensa, tráfico, tiempo de posesión, bonus, triángulos defensivos, normas defensivas, tendencias.

Jugadores y características IV

Biotipo, altura, peso, envergadura, explosividad, manos grandes, capacidad de salto, fuerza para absorber el contacto.

Momentos I

Lectura periférica, contraataque, ventaja transición, últimos segundos, medio campo, situación especial aclarado, game winner.

Momentos II

Lectura del juego, 1x0, 1x0+1, puerta atrás, ciego, 1x1, b.i, corte, b.d

Estilos skills

Standard, eurostep, pérdida de paso, 2 apoyos, una mano, bomba, aro pasado, rectificado, con tablero, exagerando parábola, tras reverso, step -back,

Método - cómo trabajarlo

Competitiva, toma de decisiones, objetivo, estímulos, tiempo, detalles técnicos, con incertidumbre, dificultad, copiar situaciones tácticas

Poniéndonos en la piel del jugador

Deseo creatividad, visualizar innovación, lectura, copiar gestos técnicos, decidir, competitividad, mejora continua.

Videos de entrenamiento en pista - cosecha propia

Sin oposición, con contacto, coordinativo, decidir, objetivo, dificultad, cierta oposición, real, aprendiendo de los mejores.

[Finalizaciones \(1x0\) Analítico \(youtube.com\)](#)

[Finalizaciones \(youtube.com\)](#)

Videos de finalizaciones - Élite

Se pueden seguir a una infinidad de jugadores pero creo que este séquito de deportistas cuentan con suficientes recursos para aprender de ellos, cómo :Dzanan Musa, Nico Laprovittola, Codi Miller-Mcintyre, Kyrie Irving, Nando de Colo, Luka Doncic, Scottie Wilbekin, Shane Larkin.

.

Materiales valor agregado

Pelotitas de tenis, balón del 6, otro balón del 7, escaleras bola suiza, guantes, conos, gafas, bandas elásticas, blocking pad.

Análisis de algunas finalizaciones del Campeón de la Supercopa ACB - Unicaja Málaga



1. Situación de superioridad de 2x1 en transición, Perry y Sima frente a Musa. Tras pase del base, último apoyo con izquierda y subiendo rodilla derecha y finalizando a mano derecha, extensión de todo el brazo, muñeca, dedos hacia canasta del pivot.

2. Tras situación de fondo el balón llega al codo y a su vez al poste bajo, conexión poste medio poste bajo entre Sima y Osetkowski. Dylan se postea frente a Musa y tras recepción, rápidamente se levanta para evitar la defensa de Tavares que llega y anticiparse

a su par con último apoyo a derecha como la mano que finaliza con un pequeño golpe de muñeca.

3. Se produce un robo al Madrid de parte de Sima casi en $\frac{3}{4}$ de campo y éste da un pase adelantado a Taylor en carrera, que sólo da un bote antes de llegar a la línea de 3 puntos, cruzándose la pintura de derecha a izquierda para cubrir el balón y finalizar a aro pasado.

4. Conectan Sima y Taylor, desde el Top el pivot asiste a la puerta atrás del escolta llegando bajo de canasta donde, realiza un giro o pivote hacia fuera para alejarse de su defensor Musa, el último apoyo es a pie izquierdo, finalizando en semi gancho por encima del hombro y la cabeza.

5. Lectura de las defensas de Djedovic, ataca los pies paralelos, abiertos y poco activos de Deck, penetrando a derecha con ventaja ya que Kravish sella al last y Tavares está pendiente del jugador a su espalda, puede finalizar con libertad extendiendo el brazo y realizando la parábola justa, siendo su último pie de apoyo el izquierdo.

6. Carter asiste a Ejim desde más allá de $\frac{3}{4}$ de pista. El receptor corre todo el campo estando por debajo de la línea de tiro libre cuando parte, para recibir ese pase con 2 botes previos del base. Tras recepción en el semicírculo y para finalizar el contraataque o la canasta fácil, se levanta a 2 apoyos y un pequeño giro para mejorar el ángulo de salida del balón y un pequeño juego de muñeca.

7. Ejim tras recibir el balón ataca la defensa de closeout con una pequeña finta de cintura o balón, suficiente para engañar a Deck y poder ganar el centro penetrando hacia canasta, siendo el último pie de apoyo el izquierdo, rectificando en el aire y absorbiendo el contacto de Ibaka y alejando el balón con amplitud de su defensa.

8. Tras recibir en 45 grados Tyson Pérez realiza un finta de tiro, haciendo saltar a su defensor y aprovechando para penetrar, botando con mano izquierda, Osetkowski atrae a su par que no salta a parar balón y Tyson finaliza con mucha elasticidad y delicadeza, para que su último apoyo sea a pie izquierdo y finalizado a brazo extendido hacia adelante.

9. Tras una pérdida del Murcia, Perry quién roba la bola, corre a campo abierto teniendo una sola oposición entre él y la canasta, en velocidad juega ese 1x1 contra Hakanson, contactando y jugando ese cambio de dirección para quedar en una inmejorable posición de 1x0 para finalizar a placer.

10. Se produce un mano a mano en 45 grados entre Sima y Taylor, tras recepción el base penetra mientras que el pivot recibe en la zona del codo, para finalizar a 2 apoyos y una mano extendida, la derecha y con la parábola justa para que le balón entre limpio.

11. La importancia del rebote ofensivo para tener otra oportunidad de ataque. Esto lo tiene claro Sima y sale desde el poste medio/poste alto cuando Tillie se gira para finalizar, de esta manera ataca el rebote ofensivo, el timing de carrera y salto es perfecto y golpe de dedos con la dirección y fuerza justa.

12. Esta situación tiene mucha riqueza, Sima ataca el desajuste defensivo con Campazzo, metiéndose dentro de la pintura, llegando desde izquierda botando con mano derecha, girando hacia dentro donde le sale Tavares y vuelve a utilizar el pivote con otro giro, quedando perfilado para el lado del Facu que trata de robar, aún así logra subir el balón con mano izquierda y 2 apoyos.

13. Se realiza un pick & re pick en un indirecto para dejar liberado a la caída y recepción del grande en poste bajo, Tylor encuentra a Sima desde fuera de 6,75 a 45 grados, el timing a la hora de finalizar es muy buena ya que finta primero y su defensor Garuba logra ponerse erguido con manos arriba, y asu vez el pivot realiza una finalización a aro pasado.

www.iqbasketballccp.com